



01



INDICE

Editorial. Lets go to work.

ENTRE PREMIOS Y RELATOS

Por Dani Marco

Miss Teorías.

Capítulo 2.

SOS 4.8.

La pintada díscola.

Frases.

El ojo observador.

Imágenes textualizadas. Poemas visuales.

Heraldoscuro.

Cierre.



La palanca de cambios.
Cuenta con un registro creative
commons (cc)

Reconocimiento. Debe reconocer
los créditos de la obra de la
manera especificada por el autor
o el licenciadador.

No comercial. No puede utilizar
esta obra para fines comerciales.

Sin obras derivadas. No se puede
alterar, transformar o generar una
obra derivada a partir de esta
obra.
<http://es.creativecommons.org/>

**LETS GO TO
WORK**



A MODO DE EDITORIAL

El 22 de febrero de 2008, por fin la idea cobró forma virtual, que no física. Lógicamente porque al ser una publicación amateur no disponemos de presupuesto para publicarla; aunque no en menor medida el motivo de que la publicación sea digital, se debe a que es un medio más acorde con los tiempos que corren, sería una estupidez si no aprovecháramos la difusión masiva que ofrece la Red de redes.

Atrás y culminadas quedan las conversaciones, las ideas llenas de ilusión creativa, las brainstormings regadas de cerveza o café, y el trabajo colectivo pero al mismo tiempo individual.

El proyecto que durante tanto

tiempo habíamos estado incubando ha eclosionado en medio de mucha expectación por nuestra parte, que al parecer está siendo recompensada: nos están empezando a llegar artículos y reflexiones de la gente que empezaremos a incluir a partir de este mismo número. Este es el sentido último de Palanca de Cambio, que algún día la criatura pueda caminar y valerse por sí misma sin la supervisión de sus padres.

El éxito (si se me permite la licencia dentro de los límites razonables y desde la humildad) se debe a la libertad de trabajo y del grado de implicación, que cada uno ha querido o podido asumir. Esto es obra de todos, pero debo mencio-

nar que sin el trabajo continuo de dos o tres personas esto no hubiera sido posible.

No daré nombres, pero son ellos los que han creado la web, el foro, los que han conseguido una URL propia, y cada día siguen trabajando para mejorarla.

Como decía, el proyecto ha visto la luz, y quizá podemos apuntarnos un tanto. Sin embargo, el reto que se nos presenta ahora es si cabe mayor: mantener la continuidad. Para el primer número no tuvimos un tiempo límite, algo que a partir de ahora cambia; nosotros mismos queremos auto imponernos que la publicación sea mensual, algo complicado para que todos los que colaboramos seamos

puntuales con las fechas de entrega (haciendo malabares con nuestro tiempo, tanto de ocio como en nuestras obligaciones personales), máxime cuando no nos dedicamos a esto de forma profesional.

Así que necesitamos de todos vosotros, necesitamos creer que nuestro esfuerzo y trabajo sirve para algo; necesitamos pensar que a la gente le interesa la cultura, que aún piensa por sí misma; precisamos de vuestro aliento y colaboración.

Y recordad que éste no es nuestro e-zine, sino el vuestro.

Sin nada más que alegar, que disfrutéis de este número.

ENTRE PREMIOS Y RELATOS

Texto: Dani Marco

Ilustración: Dani Marco

El pasado 16 de febrero tuvo lugar la entrega de premios del “I Certamen de Relato Corto Ciudad de Águilas” en la cual, Cristóbal Martínez Haro obtuvo el primer premio con el relato “Regreso al paraíso”. Resulta, que el tal Cristóbal es una persona muy cercana a mí, de modo que la misma noche que le dieron su merecido trofeo y un goloso cheque, salió a celebrarlo con su gente, cuando nos vimos, la idea de una entrevista para este e-zine surgió inmediatamente como algo natural. Ya que no sólo me unen lazos de sangre, sino también de muchos años de amistad (tantos como tengo memoria) puedo hablaros con mucho

atino de esta promesa literaria. Pensándolo detenidamente, Cristóbal encajaría muy bien con la imagen del bohemio de este siglo XXI. Lejos del tópico de ese señor extravagante ataviado con bufanda o pañuelo al cuello, que tiene reacciones viscerales inesperadas; o el arquetipo modernizado que algunos pueden tener de ese perro-flauta con rastas tomando el sol en invierno y la sombra en verano con un canutillo perenne entre los dedos... nada más lejos de la realidad. Este escritor neófito es una persona cordial y sencilla que siempre tiene una palabra amable en la recámara. Su pasión es el goce

profundo y sano de la vida. Da más crédito a la amistad verdadera que al beneficio personal, y más importancia a las ideas y la cultura que al éxito a toda costa o a proyectar una imagen personal determinada...

Bueno Cristóbal, gracias por dedicarnos un rato, imagino que después del premio tu agenda estará más apretada que la de Bardem! (risas)

Dani Marco. Imagino los nervios y la expectativa previa a la recogida del premio, pero ¿qué sentiste al subir a recoger el 1er premio del concurso?

Cristóbal Martínez. Mira, yo puedo parecer muy abierto y extrovertido en las situaciones más inverosímiles y cotidianas, pero cuando tengo que salir a dar la cara por un premio me pongo muy nervioso. Casi rozo el infarto. Supongo que tengo problemas de nervios desde las oposiciones. Además, era en mi pueblo. Casi todas las caras que me miraban me eran conocidas. Un gallifante por aquí. Otro por allá...

DM. ¿Cuál crees que ha sido la clave del éxito de tu relato?

CM. La calidez de las personas que aparecen y las imágenes del



pueblo de Águilas. El relato se mueve desde el punto de vista de una persona que no lo ha conocido nunca, salvo en los comentarios de su tío exiliado. Mucha gente que lo ha leído me comenta la sensación que les queda de conocer a los personajes. Yo creo que esa ha sido la clave.

DM. ¿Cómo definirías tu estilo? ¿Cuáles han sido tus principales influencias?

CM. Joer macho, estilos, influencias. Parezco un consolidado. Estilo sí. He encontrado una forma de escribir muy personal. Soy humanista, no sé si queda alguno, pero veo las obras desde el punto de vista antropomórfico. Ya sé que suena pedante, ¿a qué vas a escribir, a la vida del escarabajo pelotero? pero intento llegar más lejos de las simples acciones que nos encontramos en los textos de hoy en día. Eso me convierte en un escritor denso. ¿Lo siento, hablo demasiado?

DM. No, no, tú a lo tuyo.

CM. Influencias, influencias, ninguna. Que me gusten muchos autores a “puños”. Pero siempre que escribo lo hago desde la intención de obtener un estilo que me guste. He pasado varios años experimentando con todos los estilos conocidos y te das cuenta de que cada historia se ajusta a uno concreto. Pero cuando lees alguna cosa mía te das cuenta enseguida que es de mi factoría. Y eso me gusta. Necesito mejorar (NM) como en el colegio. O mejor, sigo en el camino.

DM. Este primer premio no ha sido tu primer premio, ya sabes a qué me refiero...

CM. No, ya tengo dos premios en Argentina. Uno con un relato y otro con una obra dramática. El de teatro fue este diciembre pasado. Te he dicho antes que era denso cuando escribo, pues ahí tienes la clave del éxito argentino. Mi obra la entenderá el hijo de mi nieto. (Se ríe)

DM. ¿Nos podrías comentar tu trayectoria? ¿Te ha costado mucho llegar a ganar estos premios?

CM. Empecé a entrenarme hace dos o tres años. Las primeras obras fueron relatos cortos donde me probaba a mí mismo. No quería hacer tonterías. Como te comentaba antes, busqué caminos y errores a propósito. Me he puteado bastante. Pero tengo una ventaja que no tiene casi nadie. No tengo prisa. Hoy se corre demasiado. Cuando me pongo a escribir, pues eso, me pongo. Me cuesta sentarme pero cuando lo hago me entra un estado de excitación muy extraño. Lo único que me preocupa ahora es lo de los premios. Están llegando demasiado pronto. Algo me dice que no va la cosa bien.

DM. ¿Nos podrías comentar los proyectos que tienes en mente?

CM. Muchos, pero no me van a quitar el sueño. Ahora quiero sacarme de la cabeza, un relato corto sobre el Alzheimer que empezaré esta tarde si me relajo y me siento.

Me interesa esa enfermedad para contar una historia. Luego, otra dramática y después me meteré en un proyecto más largo, una novela. Es que necesito el dinero.

DM. No pretendo que me hagas el trabajo, pero ¿qué pregunta te gustaría que te hicieran?

CM. La de si voy o no a ganar el Nobel.

DM. ¿Vas a ganar el Nobel?

CM. No lo sé. Lo intentaré pero no está nada claro. Hay mucho “enchufao” en Kenia.

DM. Me gustaría que nos dieras tu visión del panorama cultural y en especial del ámbito literario.

CM. ¿El panorama cultural? Una mierda. ¿Se puede decir mierda?

DM. Sí.

CM. Pues eso, una mierda. Pasa como en la educación. Cuanto más medios más mediocridad. Es

muy difícil encontrar algo interesante. El cine español es de risa. ¿Te nombro los títulos que ha financiado el Ministerio de Cultura? En pintura no voy a entrar porque nos pondremos malos los dos. El teatro se ha convertido en el amante de la ópera, poco, soso y caro. Sin temas nuevos. Tenemos cientos de premios en todos los lugares y en todas las especialidades. En principio bien, fomentar la escritura y las artes. Pero recomendando seleccionar el lugar donde vas a mandar algo tuyo, porque la gran mayoría están adulterados. Por lo del adulterio. No veo que la cultura repercuta en la sociedad. No logra su objetivo final. Es como si hubieran tomado caminos diferentes. A la verdadera cultura la tienen arrinconada. Una mierda. ¿Se puede decir mierda?

DM. Próximamente será el día del libro, como supongo yo que te habrás leído algún libro que otro, ¿nos podrías recomendar uno?

CM. Mira, te voy a recomendar dos: para iniciarse en esto de la

lectura “La guerra de los botones” porque fue el libro con el que cogí yo el gustillo a leer siendo un crío; y el otro “El Quijote”, y me dirás: obviamente... pues sí, porque es el libro mejor escrito, ahí lo tienes todo, cada faceta o matiz del ser humano, toda experiencia humana la tienes en El Quijote.

DM. Por último, antes de darte nuevamente las gracias, hay una última pregunta obligada... ¿cuándo podremos leer uno de tus relatos en este fanzine?

CM. Debería comentarlo primero con mis agentes literarios, pero no creo que tengamos ningún problema. Lo que podemos hacer, es escribir algo en secreto y pasárselo sin que se enteren. No digáis que os lo he dado yo, ¿de acuerdo?

DM. De acuerdo, en eso quedamos. Muchas gracias.

CM. Muchas gracias a vosotros. A todos de corazón, a todos menos a uno. Él sabe quien es.

MISS TEORIAS.

Capítulo 2.

Texto: Ángel Solano García.

Desde Roses a Tarifa nadie se sorprende en estos últimos veranos ante la presencia de unas compañeras de baño bastante molestas: las medusas. Las hay de muchos tamaños, formas y colores, algunas más dañinas y urticantes que otras, pero lo preocupante, lo mediático, la noticia que acompaña nuestra paella en casa durante las vacaciones es el gran número que últimamente puebla las costas mediterráneas.

La suerte de vivir cara al mar te hace conocer mejor a estas gelatinosas bichas. Personalmente, lo que más me llama la atención de las medusas es su relación con el

resto de la fauna circundante, en este caso otra plaga: la de turistas, domingueros y demás seres humanos que, ávidos de refrescarse, se pegan un chapuzón sin temor a ser acariciados por las antes mencionadas. Como diría un discurso político alarmista-populista (muy de moda actualmente), “amigos, las playas han dejado de ser un lugar seguro”.

Y aquí es donde observo que en los días mas calurosos, cuando no hay ni rastro de brisa alguna y por lo tanto el mar está más calmado, la gente ante el aviso de picadura de medusa (suele ser siempre un niño llorando, con la repercusión

que eso tiene) salen del agua despavoridos. Los más valientes se quedan, pero los ves con los ojos vigilantes, escrutando cada centímetro de agua a un metro de diámetro de sus cuerpos. En sus caras se lee “para esto me hecho yo 500 km”. Observas como la playa entera se llena de zozobra, inseguridad, de miedo.

Sin embargo, los días de oleaje cuando el mar está revuelto y los bañistas disfrutan dejándose deslizar con las olas. En esos momentos donde el agua turbia no deja ver nada alrededor de los cuerpos, todo es arrastrado sin posibilidad de esquivar el contacto, todos es-

peraríamos a priori que el temor a ser alcanzado por una medusa aumentara. Pues no, la gente se lanza al agua olvidando que ayer, cuando el mar era una balsa de aceite, aquello estaba infestado de pequeñas minas anti-bañista. Podría aplicar el dicho “ojos que no ven piel que no siente”, pero para hacerlo con un mayor rigor científico establezco el siguiente Teorema:

Teorema. La probabilidad percibida de picadura de medusa en una playa decrece con la intensidad del oleaje existente en dicha playa.

SOS 4.8.



Venga... ¡Rápido! Coge lápiz y papel ¿A qué esperas? Anota conmigo: 2 y 3 de Mayo, Murcia, recinto de la FICA, SOS 4.8. ¿Ya está? Bueno, ahora un imán y al frigorífico, o a la mesita de noche y sigue leyendo, ya que me da la sensación (y no hablo por hablar), de que este innovador festival va a dar mucho de sí.

¿Qué es SOS 4.8?

El festival Internacional de Acción Artística Sostenible (SOS 4.8.) fue concebido como un laboratorio intenso de creación y exposición artísticas, borrando los límites entre las distintas artes plásticas, así como los existentes entre el artista y la audiencia. Se trata de 48 horas (de ahí el 4.8.) en las que el público podrá involucrarse en el proceso de creación de unas obras que nacen con el fin de reflexionar sobre el concepto de Sostenibilidad.

Vídeo, fotografía, net art, performance, visual jockeying, grandes propuestas musicales y conferencias de pensadores de vanguardia. ¿Algo más que pedir? Para que

luego sigamos quejándonos de que en Murcia nunca pasa nada...

VERTIENTE ARTÍSTICA:

Se trata de 48 horas sin interrupción: 24 horas de creación in situ y otras 24 horas de exposición. Participarán 6 artistas internacionales, 3 murcianos, y otros 6 artistas que serán seleccionados entre los que presenten sus obras en el open-call, quedando de este modo el festival abierto a cualquier artista nacional o internacional, sin límite ni más requisito que su talento y creatividad.

El comité de selección estará presidido por el Excelentísimo Consejero de Cultura, Juventud y Deporte de la Comunidad Autónoma Región de Murcia y por los curadores Christiane Paul, Rirkrit Tiravanija y Paco Barragán, cuya experiencia y reputación en estos ámbitos les precede.

Los artistas invitados son los holandeses Marc Bijl y Micha Klein, junto con el suizo Yan Duyven-

dak. Así mismo contaremos con la presencia del grupo de acción Corporación Bacilö compuesto por 5 ex artistas de diversa formación y procedencia: España, Noruega y Francia. La presencia española estará constituida por Jesús Segura y Eugenio Merino, y también podremos disfrutar de los prestigiosos investigadores y artistas Jonah Brucker-Cohen y Catherine Moriwaki.

Sus intervenciones se realizarán mediante una serie de talleres o “work-shops,” para que los artistas murcianos puedan interactuar, y enriquecerse de la experiencia de los invitados internacionales.

PROGRAMACIÓN MUSICAL:

¿Qué decir de la propuesta musical? (En esta parte es en la que me brillan los ojos al escribir): Desde las melancólicas melodías de Rufus Wainwright hasta la energía de la electrónica de Chemical Brothers o Jeff Mills, pasando por artistas de la talla de James, Kaiser Chiefs, The Pinker Tones, Fangoria...

No le demés más vueltas, el cartel habla por sí solo:

VIERNES 2 DE MAYO

20:00 SECOND (ESPAÑA)

21:00 JAMES (UK)

22:20 RUFUS WAINWRIGHT SOLO PERFORMANCE (EEUU)

23:40 KAISER CHIEFS (UK)

01:10 FISCHERSPOONER DJ DATE FEATURING WARREN FISCHER&JON KANE (EEUU)

02:50 THE PINKER TONES (ESPAÑA)

04:00 ÁNGEL MOLINA (ESPAÑA)

SABADO 3 DE MAYO

20:00 THE CABRIOLETS (ESPAÑA)

21:30 FANGORIA (+ NANCYS RUBIAS) (ESPAÑA)

23:30 DIGITALISM (ALEMANIA)

01:00 THE CHEMICAL BROTHERS (UK)

03:00 JEFF MILLS (EEUU)

VOCES

Uno de los grandes propósitos del festival es divagar sobre el término “sostenibilidad” pero sin recaer únicamente en su vertiente medioambiental o biológica. Por tanto, plantea este término según sus distintos enfoques filosóficos, e invita a personalidades internacionales de distintos ámbitos para dar su versión sobre el asunto. Para ello se considerarán tres paneles temáticos: cultura, entorno y música.

El panel de cultura contará con las intervenciones del filósofo, sociólogo y psicoanalista esloveno Slavoj Žižek, conocido por sus ensayos traducidos a nuestra lengua y sus análisis que van del Psicoanálisis de Lacan, al cine de Hitchcock o las óperas de Mozart. Ha participado en más de 350 simposios internacionales en diferentes países del mundo y publicado más de 50 libros, que se han traducido a más de una docena de idiomas. Žižek estará acompañado por el ensayista Simon Critchley, candi-

dato presidencial en 1990 para la República de Eslovenia, que tratará de sorprendernos con sus perspicaces teorías.

En la vertiente de entorno tendremos al sociólogo francés Pilles Lipovetsky, y al arquitecto y urbanista especializado en proyectos a gran escala Miguel Ruano. En el área musical los integrantes están aún por confirmar.

En fin ¿Qué más puedo decir? actividades para todos los gustos.

Un festival muy poco convencional, con apuestas importantes (y un enfoque quizás algo ambicioso, pero no por ello menos interesante), situado precisamente aquí, en nuestra querida Murcia (la que decíamos que nunca...).

A unos les gustará, otros lo criticarán... pero seguro que no deja a nadie indiferente. Nos vemos allí ¿no?

La pintada discola:

Texto: Francisco Zaragoza Rondán.

Fotografía: Miguel A. Matallanos Muñoz.

Entrar dentro del terreno de lo subjetivo, puede resultar una tarea harto embarazosa; aunque siempre puede quedar el dicho popular (qué venga en ayuda nuestra): “para gustos los colores” y es que el acervo popular tiene salidas para todo...

Todas las mañanas o las tardes (según toque) en dirección al trabajo, tropiezo con un cacográfico galimatías pintado a golpe de spray en una pared... Viene a ser como el barullo de una multitud petrifi-

cado en el muro. El resto fósil de unos gritos, de unas ideas.

A fuerza de encontrarme con esta pintada, me dio por reflexionar acerca de sus posibles significados: ¿Arte?, ¿gamberrada?

Primero tendríamos que matizar que es Arte. Leyendo en “La historia del Arte” de E. H. Gombrich, me encuentro con un interesante concepto: no existe el Arte, tan sólo existen artistas. Yo a este hecho añadiría otro: existen también espectadores, los que disfru-

tan de dicho Arte: los receptores de la obra.

En un principio no lograba concebir que aquella pintada pudiese significar o poseer algún tipo de valor artístico; hasta que una mañana, sin saber bien como, me vinieron a la cabeza unos versos de Ángel González:

Esto es un poema.

Aquí está permitido

fijar carteles,

tirar escombros, hacer aguas

y escribir frases como:

Marica el que lo lea,

Amo a Irma,

Muera el... (silencio),

Arena gratis,

Asesinos,

etcétera.

Esto es un poema.

Mantén sucia la estrofa.

Escupe dentro.

Responsable la tarde que no acaba,

el tedio de este día,

la indeformable estolidez del tiempo.

Y aunque su autor no pretendiese otra cosa que expresar su desagra-

do, su inconformismo; por arte de magia, aquel galimatías, aquella cacofonía fosilizada se convirtió en una obra de Arte.

Tal vez el Arte sea eso; la capacidad o la propiedad que tiene algo para hacer que nuestros sentimientos

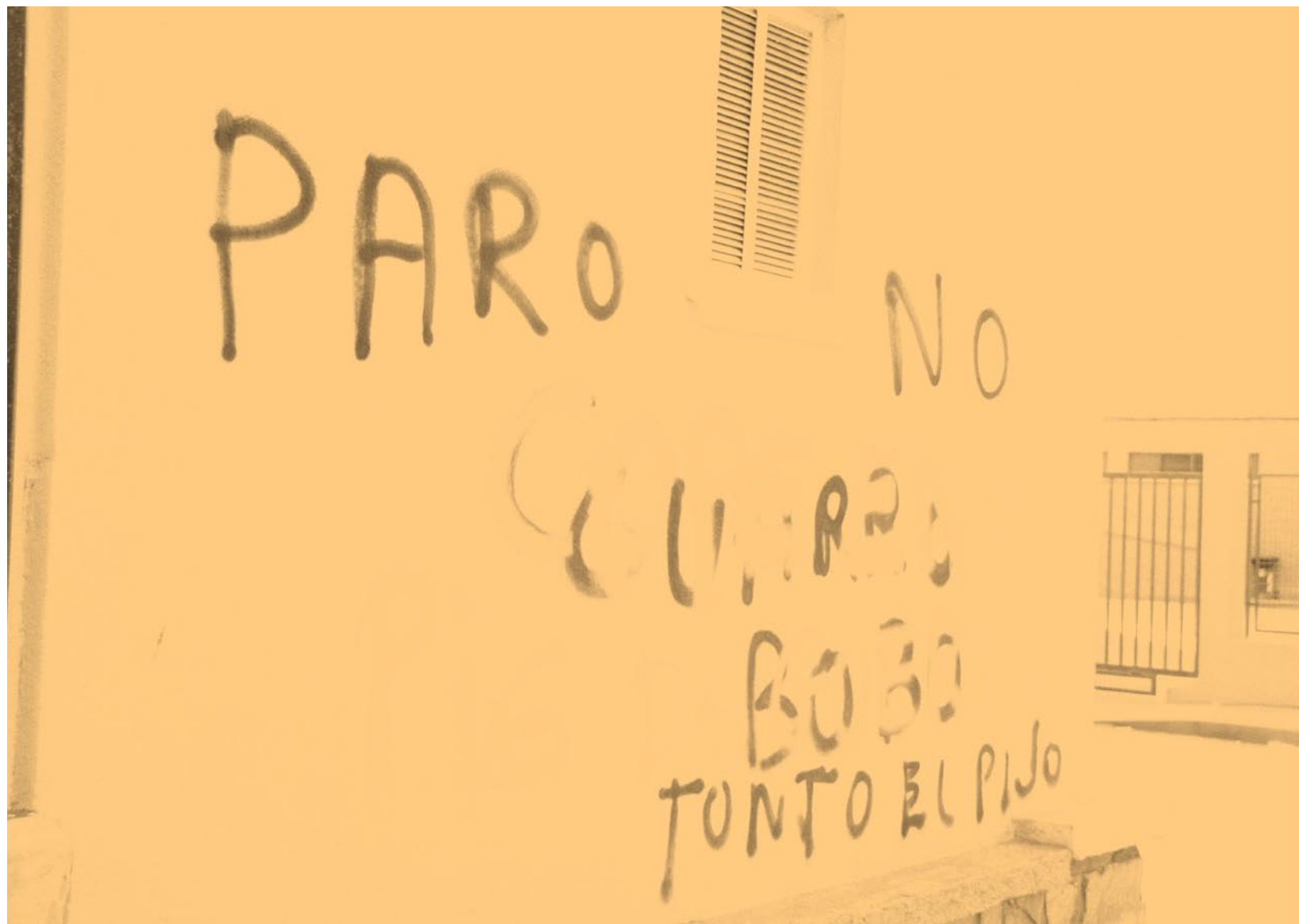
sean conmovidos: la cualidad de no dejarnos indiferentes.

P.S. A los pocos días de escribir estas líneas, la pared fue pintada, devolviéndole su aspecto primigenio. Pensé que había sido casua-

lidad; hasta que otra mañana, camino del trabajo la pintada había vuelto a aflorar en el muro. Yo por mi parte, salmodié:

Esto es un poema.

Aquí está permitido
fijar carteles...



Frases:

Francisco Zaragoza Rondán.

“...el que es elegido príncipe con el favor popular debe conservar al pueblo como amigo...”

Nicolás Maquiavelo

“En democracia, cada cuatro años todos somos iguales, todos valemos lo mismo, y con un lápiz y un papel dibujamos el país que queremos.”

Ricardo Lagos Escobar

“La democracia es la transposi-

ción de lo cuantitativo a lo cualitativo: que lo que quieren los más se convierta en lo mejor.”

Enrique Tierno Galván

Para los que no tenemos creencias, la democracia es nuestra religión.

Paul Auster

Mi ideal político es el democrático. Cada uno debe ser respetado como persona y nadie debe ser divinizado.

Albert Einstein

La dictadura se presenta acorazada porque ha de vencer. La democracia se presenta desnuda porque ha de convencer.

Antonio Gala

La democracia es una forma superior de gobierno, porque se basa en el respeto del hombre como ser racional.

John Fitzgerald Kennedy

La democracia debe guardarse de dos excesos: el espíritu de desigualdad, que la conduce a la aristocracia, y el espíritu de igualdad extrema, que la conduce al despotismo.

Montesquieu

Voz del pueblo, voz del cielo.

Refrán

Del mismo modo que no sería un esclavo, tampoco sería un amo. Esto expresa mi idea de la democracia.

Abraham Lincoln

RASCANIXO MARCHA

por Dani Marco



SENSACIÓN HACE 5 AÑOS
CUANDO TE COMPRABAS UN PISO



SENSACIÓN HOY CUANDO
TE COMPRAS UN PISO

El Ojo Observador.

Imágenes textualizadas, poemas visual.
Ramón Zaragoza Rondán.

De mí,
Tan solo queda una pluma nívea flotando en un cielo infinito.

Desaparecí, me vaporicé.

Creyendo ser Ícaro, no quise volar hacia el sol.
Desplegué mis alas cándidas y me lancé hacia ti.
Pensando en encontrarte más allá del fin del mundo.
Pero al llegar al reino de lontananza,
Lo que hallé, sólo fue un mar glauco y tranquilo.

No estabas allí,
Seguí mi estela de botellas caídas al océano.
Y todas volvieron a la playa sin respuesta.

Fue entonces cuando la fatiga hizo mella en mi alma.
Allí, en lo algo, me precipité hacia el piélago
Y se hundieron conmigo mis ilusiones.

De mí,
Tan solo queda una pluma nívea flotando en un cielo infinito.

Desaparecí, me vaporicé.

Pero un rayo de esperanza se atisba en esta radiante bóveda.

Eres tu la que ilumina con tu virginal rostro, este mar anodino.

De mí,
Tan solo queda una pluma nívea flotando en un cielo infinito.

Desaparecí, me vaporicé.



Libertad



Mi mar.

Me dejará la marea
Como los restos de un buque hundido.
Quedaré a merced de las olas
Para acabar en el regazo de tu arena.

Poderoso embrujo que elevas los océanos.
Estés donde esté,
levantas mareas de emociones en la bahía de mi pecho.

¿Y dónde estás?
Si solo te presiento
Como el aroma a sal que penetra decenas de kilómetros tierra adentro.

Serás mi arena, mi sal, mi brisa, mi marejada, mi ola, mi espuma...
Mi mar, donde navega con libertad, mis sentimientos a expresar.

Heraldoscuro.

Hola a todos, como mi nombre indica soy el que trae la oscuridad, el que augura el infortunio... bueno no es para tanto pero es que estoy algo pesimista hoy. Y es que no veo las cosas nada claras.

Me explico, resulta que, el domingo estaba tan a gusto en casa de mis padres, que ya no es mi casa, después de haber tomado un aperitivo más que agradable con gran parte de mis amigos, que no todos, y en la sobremesa, justo antes de tomar un café, llaman a mi mujer.

En seguida, el ambiente se enturbia, porque en sus ojos aparecen unas sutiles lágrimas y empiezan a enrojecerse. Todos nos preocupamos.

Resulta que su padre está ingresado, a una hora y cuarto o media de camino. Empieza el calvario. Me pongo la máscara de “no pasa nada, no te preocupes”, y salimos.

Empieza la cabeza a dar vueltas, y de esas vueltas surgen estas revueltas.

De camino al hospital empecé a pensar. ¿Por qué? Qué pasa en este mundo que parece que siempre va al revés de cómo debería. Por qué a una persona buena, y os lo aseguro, es del tipo de “bueno” de los que cada vez quedan menos, le pasan siempre las peores cosas. No concibo que una persona adulta que todavía no pasa de los 60 años, que lleva una vida dedicada al trabajo y a la familia, sin mayores excesos que los estrictamente necesarios, esté en el hospital. Cómo es posible que a una persona que no tiene ni un solo enemigo, al que todos sus familiares y amigo quieren, y al que todos sus vecinos y compañeros de trabajo echan de menos si falta un día, esté un domingo en urgencias en lugar de en su casa alrededor

de una buena mesa.

Todo esto fluía en mi mente junto a la preocupación.

Entonces me asalta la duda. Por qué la gente es buena a pesar de lo que suele pasar. Yo advierto que no soy demasiado religioso, quizás decir no demasiado sea exagerado incluso. Pero como no tengo claro lo que puede suceder después de morir, a parte de la descomposición del cuerpo, empecé a preguntarme por qué la gente se porta bien, por qué hay gente que sabiendo que la vida puede acabar en cualquier momento y que quizás sea más fácil otra forma de vivir, siguen cumpliendo las normas, pagando a tiempo, prestando su ayuda incondicional, y haciendo la vida de la gente que los rodea más fácil. No sabía que pensar.

Entonces llegamos, subimos a la habitación del hospital, y después de hablar con su madre, de que se

quejará de todo lo que se puede uno quejar cuando se enfrenta a la Sanidad Pública, en ese momento, lo vemos. Tumbado en la cama, medio desnudo, casi sin aliento, después de haber sufrido una pequeña y fugaz trombosis...y sonriendo. Ves su sonrisa franca y tus dudas desaparecen.

Esa gente “buena”, es así, porque no saben ser de otra manera. Y sonríes aliviado.

Esta historia puede tener algún parecido con la realidad, o puede que no.

Me despido espero que con buen sabor de boca, y lo hago con una frase del gran Miguel de Unamuno: “Todo acto de Bondad es una demostración de poderío”.

Cierre.

Y como dijo Porky: “Esto es to... esto es to... esto es todo amigos”.

Pues sí, damos por finalizado este nuevo número de La Palanca de Cambios. Ahora os lanzamos la pelota a todos vosotros. Os invitamos a participar en el Ezine, a hacerlo aun más vuestro.

Enviadnos vuestros trabajos a nuestra redacción:
redaccion@palancadecambio.org

Queremos agradecer a Carlos Benítez Villodres de Málaga, www.carlosbenitezvillodres.es, por su espontáneo y fresco apoyo.
¡Muchas gracias amigo!

